



THE CITY GATES

Contacts:

Maxime Wingender maximewingender@hotmail.com 514.793.4457

Suzy Guévin suzyguevin@hotmail.com 514.805.5564

THE CITY GATES

Biographie

The City Gates est un groupe indie rock de la scène alternative montréalaise inspiré du shoegaze, de la dream pop et du post-rock des années 80 et 90. Par l'entremise de jeux de guitares et de pédales tels que le fuzz, le delay et le reverb, la formation combine une sonorité à la fois énergique et ambiante : «TCG explore maintenant les sentiers de la musique éthérée, voire planante qui emprunte au psychédélique des sixties tout en conservant la sonorité «sale» mais très étudiée de la disto vintage». - André Corbeij, Journal de Chambly.

En 2013, la formation fait paraître un premier album complet de dix pièces intitulé Collapse. L'opus a été enregistré aux Studios Piccolo et réalisé par Gautier Marinof qui a travaillé entre autres avec The Stills et Sam Roberts Band. Le mastering a été accompli par le chef technicien Marc Thériault (Karkwa, Louis-Jean Cormier, Secret Sun) chez Le Lab Mastering. Collapse propose une musique profonde accompagnée de textes songés. L'album pose un regard critique sur notre société actuelle. The City Gates est présentement en studio et travaille sur du nouveau matériel. Leur Ep, prévu pour l'hiver 2014-2015, présentera un son quelque peu différent, influencé en outre par certains groupes de la scène alternative européenne (Slowdive, JMC, MBV, Chapterhouse, Pale Saints, etc.)

Le groupe s'est illustré à travers plusieurs spectacles envoutants. Il a par ailleurs participé au Canada Indie Week de Toronto, à l'événement Paroles de diffuseurs, paroles d'artistes du Réseau Scène et à l'International des Montgolfières de St-Jean-sur-Richelieu. Il a performé dans de nombreuses salles dont la Sala Rossa, la Casa del Popolo, le Quai des Brumes, le Café Campus, le Cabaret théâtre du Vieux St-Jean et le Zaphod Beeblebrox à Ottawa. Il a partagé la scène avec Manic Sheep (Taiwan), Stargroves (NYC), Monogrenade, Groenland, Pif Paf Hangover, Stuck on Planet Earth (Ontario), First You Get the Sugar et bien d'autres.

Points d'intérêt

- Nouvel Ep prévu pour hiver 2014-2015
- Membres originaires de la région de Montréal.
- Nombreuses années d'expérience à leur actif, dont des tournées aux quatre coins du Québec et en Ontario.
- François Marsan a été propriétaire du magasin d'instruments de musique EMF Musique- Chambly. Il est également technicien de son.
- Maxime Wingender a été chroniqueur pour les webzines PunkMeUp.ca et Chronik.ca. Il détient une maîtrise en histoire (histoire des États-Unis)
- Lorsqu'ils faisaient partie d'autres formations musicales, les membres de The City Gates ont partagé la scène entre autres avec Doughboys, Ten Foot Pole (Epitaph), Break the Silence (Epitaph), Subb, Planet Smashers et Gob (C-B).
- Tous les membres ont évolué dans d'autres formations musicales dans le passé.

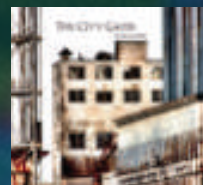
The City Gates

Max Wingender : Voix, guitares, piano
Frank Marsan : Guitares, piano, Wurlitzer, Farfisa, percussions, chœurs
Jean-Sébastien Tremblay : Basse, chœurs
Justin Morneau : Batterie, percussions, piano, chœurs

Quelques influences

Slowdive, Jesus and Mary Chain, My Bloody Valentine, Chapterhouse, Medecine, Explosions in the Sky, Neil Young, Leonard Cohen, The National, Bon Iver, Karkwa, Death Cab for Cutie...

Discographie



Collapse, 5 juin 2013 (indépendant)
Enregistré aux Studios Piccolo en grande partie entre mai et juin 2012
Exceptée Lone Wolf : octobre 2011
Réalisation : Gautier Marinof
Mastering : Marc Thériault chez Le Lab Mastering



Second Ep, 2011 (indépendant)
Réalisation : The City Gates
Mastering : Alexis Aubin-Marchand et Maxime Lalanne, Studio Cadillac
Exceptée Dancefloor, mastering: Gauthier Marinof aux Studios Piccolo



Premier Ep, 2009 (indépendant)
Réalisation : The City Gates
Mastering : The City Gates et Gautier Marinof

Vous voulez nous écouter?

thecitygates.ca
thecitygates.bandcamp.com/album/collapse
Soundcloud : thecitygates
Facebook : thecitygatesmusic

Twitter : TheCityGates
Youtube : thecitygates official
Deezer : The City Gates

THE CITY GATES

Ce que l'on dit de nous

« Des chansons qui occupent l'espace un peu comme le ferait la trame sonore d'un film. » - Réseau Scènes, *l'Entracte*, septembre 2014

"The album has a great flow all around, from start to finish. Each song compliments and builds on the last, which is one thing that puts this album above many others. Collapse is one of those albums that you play from the start right through to the end, then play it all over again" - Kalydarow, juillet 2014

« J'ai tombé sous le charme de la pièce numéro 9 (Purple Heart) » - Jean-François Rioux, *Les Criquets Crinqués, CISM 89,3FM*, Avril 2014

« The City Gates can swing easily between a dark piano ballad and a glockenspiel-inflected driving electric guitar rocker. » - Amanda Putz, *CBC News Radio Host*, 10 avril 2014

« So understated crafty Montreal shoegaze Legends of a man! » - Sammy Younan, *New Music Ten*, Mars 2014

« C'est sans aucun doute que nous accordons quatre étoiles à l'album que vient tout juste de lancer The City Gates [...] On tombe sous le charme de cette formation dès la première écoute [...] The City Gates nous fait penser à Coldplay et Half Moon Run pour ses atmosphères et le sens des mélodies. Après quelques écoutes, on se surprend à fredonner leurs chansons planantes comme si on les connaissait depuis des années. » - Gilles Lévesque, *Le Canada Français*

« The City Gates présente un album bien figolé qui semble découler d'une passion évidente pour la musique [...] Un produit local qui fera tourner des têtes. » - Julien-Pierre Trudeau, *Sorstu.ca*

« Que de bonnes pistes qui s'enchaînent encore et encore. » - Alexandre Turcotte, *Le Draveur*, juillet, 2013

« The City Gates n'a pas fait les choses à moitié pour signer Collapse [...] Enregistré aux réputés studios Piccolo, le premier album fait le portrait d'un monde instable tant du point de vue social, culturel que politique. » - Marie-Pier Gagnon, *Le Canada Français*

« Cette jeune formation offre une musique moderne à la fois énergique et ambiante. Les mélodies des guitares, des pianos et des voix s'inscrivent dans l'air du temps avec des refrains percutants et accrocheurs. » - *L'Oeil régional de Beloeil*

« TCG explore maintenant les sentiers de la musique éthérée, voire planante qui emprunte au psychédélique des sixties tout en conservant la sonorité «sale» mais très étudiée de la disto vintage. » - André Corbeij, *Journal de Chambly*

Spectacles à noter

2014

- Indie Week Canada, Toronto - Czehoski & The Paddock Tavern
- L'Hémisphère Gauche, Montréal - avec Manic Sheep (Taiwan) et Utopia (Taiwan)
- Cabaret théâtre du Vieux St-Jean, St-Jean-sur-Richelieu
- Place de la seigneurie, Chambly
- Sofar Sounds, lieu secret - avec Pif Paf Hangover
- O Patro Vys, Montréal - avec Eric Gilmore And the Mad Hatters
- Casa Del Popolo, Montréal - avec Grand Splendid
- Zaphod's, Ottawa - avec Eric Gilmore And the Mad Hatters, By The Lights (Ott.)
- L'Univers Rock, Joliette - avec Grand Splendid
- Pub St-Paul, Montréal - avec Narcisse, Noyzo, MrWalter
- Live session RAC, Montréal
- Barock, St-Jean-sur-Richelieu

2013

- CFC Bar, Montréal - avec A Silent Protest (Connecticut)
- International des montgolfières, St-Jean-sur-Richelieu
- Sala Rossa, Montréal
- Lancement d'album (Quai des Brumes, Montréal)
- Hommage aux combattants, Société canadienne du cancer - Collège Champlain, St-Lambert
- Maison de la culture Villebon de Belœil
- Le Repaire, Laval
- Quai des Brumes, Montréal
- Petit Campus, Montréal
- Barfly - avec Stuck on Planet Earth - Montréal

2012

- Barock, St-Jean-sur-Richelieu (2 fois)
- Quai des Brumes, Montréal (2 fois)
- L'inspecteur Épingle, Montréal
- La Ronde, Montréal

2008-2011

- Le Barock - avec Monogrenade
- Place de la Seigneurie de Chambly, Chambly
- POSA, Chambly
- First you Get the Sugar et The City Streets (Indiemontreal)
- Terrasse Bonsecours avec The New Cities, Vieux-Montréal
- Brasserie Mcauslan, avec Trevor James & the Perfect Gentlemen (IndieMontreal)

THE CITY GATES





UN TROISIÈME EP POUR THE CITY GATES

The City Gates est une formation indie rock dont les membres sont originaires du Haut-Richelieu. Après avoir présenté leur musique et avoir fait la promotion d'un premier album, *Collapse*, un peu partout au pays, les musiciens ont passé plusieurs heures en studio au cours de l'été pour enregistrer un nouvel EP, le troisième, qui devrait être lancé au début de l'automne.

« Nous sommes influencés par plusieurs sous-genres de la scène alternative, tels le shoegaze, le post-rock et la musique folk », indique Maxime Wingender, chanteur et guitariste de la formation.

« Dans notre nouvel EP (disque qui contient plus de chansons qu'un single, mais moins qu'un album), il y aura un peu plus de voix et l'ambiance sera planante », ajoute-t-il. La musique du groupe est accessible et se glisse aisément à l'oreille – comme ces chansons qui nous accompagnent sans s'imposer ni se faire oublier – le plus souvent le long des routes, nous incitant à battre le rythme d'un mouvement de tête ou en tapotant le volant. Des chansons qui occupent l'espace un peu comme le ferait la trame sonore d'un film.

EFFETS ÉLECTROS

Les musiciens sont à la recherche de nouveaux sons et aiment particulièrement ajouter des effets de reverb et électriques grâce aux pédales et autres accessoires. André Corbeij écrivait d'ailleurs dans le *Journal de Chambly* : « TCG explore les sentiers de la musique éthérée, voire planante qui emprunte au psychédélique des sixties tout en conservant la sonorité « sale » mais très étudiée de la disco vintage ».



Jouant ensemble depuis l'adolescence, les musiciens, la mi-trentaine, sont inspirés par la musique alternative qui sort des sentiers. Parmi les groupes qu'ils affectionnent, on note *Gesús*, *The Smiths*, *My Bloody Valentine* et *Karkwa*, pour ne nommer qu'eux. Le groupe est formé de Maxime Wingender à la voix et guitare, Justin Morneau à la batterie et au clavier, François Marsan à la guitare et plusieurs autres instruments, ainsi que de Jean Sébastien Tremblay à la basse. Le temps de quelques spectacles, Karl Wingender s'ajoute à la formation, à la basse.

EXPÉRIENCE COMPLÈTE

« Notre spectacle présente des pièces très diversifiées, mais dont l'ambiance est toujours minimaliste », souligne Maxime Wingender, qui promet un spectacle où les effets visuels seront intégrés par le biais de projections, entre autres. Les pièces, en anglais, démontrent que le groupe s'intéresse à l'histoire et souhaite s'engager sur les plans social, économique et politique. Leur premier album, enregistré au réputé studio *Piccolo*, dresse un portrait critique du monde moderne dans lequel nous vivons.

Bref, pour découvrir cette musique actuelle et originale, produite par des artistes du Haut-Richelieu, ne manquez surtout pas la vitrine présentée dans le cadre de l'événement *Parole de diffuseurs, Parole d'artistes*.

EN VITRINE
MARDI 16 SEPTEMBRE À 21H
CABARET-THÉÂTRE DU VIEUX-SAINT-JEAN

THE CITY GATES

